

Musical 'Soldaat' geslaagd drama

MUSICAL Soldaat van Oranje naar het boek van Erik Hazelhoff Roelfzema. Producenten Fred Boot en Robin de Levita, script Edwin de Vries, muziek Tom Herriman. Gezien: 30/10 in de Theaterhangar op voormalig vliegveld Valkenburg bij Katwijk (première).
Info: www.soldaatvanoranje.nl.

De musical *Soldaat van Oranje* is een fantastisch spektakel. De grote, ronddraaiende tribune voert het publiek langs de verschillende locaties, waaronder Paleis Noordeinde, de sociëteit Minerva in Leiden, het studentenhuus, de verhoorruimten van de Duitsers en het geloofwaardige strand waar een echte boot over echt water kan landen en (opening naar buiten) de landingsbaan waar een echte Dakota aan komt taxiën.

Het doek rondom dient als projectiescherm voor de binnenstad van Leiden en velerlei oorlogsbeelden. De helden uit het verhaal kunnen langs dat doek op echte motoren rijdend de indruk wekken dat zij werkelijk keihard rondscheuren.

Maar die unieke vorm is veel meer dan alleen vorm. Zij is de bedding voor een verhaal van grote dramatische kracht, een verhaal vol rampspoed, geweld, vriendschap, verraad, liefde, lafheid, zelftwijfel en moed. Oorlog drijft de dingen op de spits. Welke keuze maken de Leidse studenten rond Hazelhoff, als de Duitsers binnenvallen en later de ariërvrklaring eisen? Moet koningin Wilhelmina, wier kleindochter Beatrix in de zaal zat tijdens de première, in Nederland blijven of – laffe daad, vindt zij zelf – uitwijken naar Londen?

Het verhaal vergt veel van de acteurs, maar ze blijven glorieus overeind. De relatief onbekende Matteo van der Grijn is een revelatie als Erik. Hij speelt branie en verdriet met de juiste intensiteit en hij kan zingen.

Loes Haverkort als Charlotte, Catherine ten Bruggencate als koningin Wilhelmina en Oren Schrijver als voormalige vriend en landverrader Anton zijn zeer overtuigend. Enige bezwaar is de gestiek van Wilhelmina, die soms iets te grotesk is.

Het prachtige sleutellied met de regels 'Het is nu aan jou en mij/ onze

enige hoop zijn wij' klinkt in de sociëteit en als reprise aan het eind. De muziek in het algemeen neigt niet naar de tijd waarin het verhaal speelt, maar naar een rockidoom waarin – ongebruikelijk in musicals – menige *blue note* wordt gezongen. Het beroemde thema uit de film duikt soms heel even op, bij wijze van knipoog.

Door de grote lengte van de musical en het streven naar een zo volledig mogelijke documentaire weergave van de gebeurtenissen blijft de spanningsboog niet helemaal gehandhaafd.

Op den duur is de verrassing van die draaiende tribune, hoe spectaculair ook, er wel af. Maar *Soldaat van Oranje* blijft een grootse, geslaagde onderneming.

JOS BLOEMKOLK



Matteo van der Grijn als Erik (l), met zijn voormalige vriend en landverrader Anton (Oren Schrijver) FOTO: JORIS VAN BENNEKOM